

**VILLE DE QUIMPER
CONSEIL MUNICIPAL**

Séance du 29 juin 2017

**Rapporteur :
Madame Gwenaëlle
GOUZIEN**

N° 47

ACTE RENDU EXECUTOIRE

compte tenu de :

- la publicité (par voie d'affichage), pour une durée de deux mois, à compter du : 05/07/2017
- la transmission au contrôle de légalité le : 05/07/2017 (accusé de réception du 05/07/2017)

*Acte original consultable au service des assemblées
Hôtel de Ville et d'agglomération
44, place Saint-Corentin – CS 26004 - 29107 Quimper Cedex*

Acquisition d'une œuvre de Pierre-Adolphe Leleux (1812-1891)

Le musée des beaux-arts de Quimper s'enrichit chaque année d'œuvres destinées à renforcer les points forts de la collection. Il s'agit cette fois de l'achat d'une huile sur toile de Pierre-Adolphe Leleux. Le montant de cet achat est de 3 500 euros.

Le musée des beaux-arts de Quimper souhaite acquérir une œuvre de Pierre-Adolphe Leleux (1812-1891) : *Moissonneurs en Bretagne*, 1849, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 21,5 x 27 cm.

Adolphe Leleux fut considéré sous le règne de Louis-Philippe comme l'un des pères du réalisme en peinture, et comme l'un des premiers à avoir montré les paysans des plus pauvres régions françaises dans toute leur vérité. Quand le nom d'école réaliste apparaît dans les années 1840, c'est en Leleux qu'on reconnaît un chef de file. Leleux, d'après Théophile Gautier, « peint ce qu'il voit avec conscience, sans rien ajouter, sans rien ôter, sans rien arranger ». Sa peinture paraît novatrice parce qu'il n'idéalise pas ses sujets et les restitue jusque dans leur laideur. De plus, il se consacre largement au monde paysan, à commencer par la Bretagne.

Peintre autodidacte et bon graveur, Adolphe Leleux expose au Salon de Paris à partir de 1835. Ses sujets bretons apparaissent au Salon dès 1837 et reviennent avec une telle constance qu'ils lui vaudront le surnom de Leleux Le Breton.

Exécuté avec une précision de peinture sur porcelaine, ce petit tableau présente une composition complexe qui pourrait bien être celle d'un grand tableau de Salon, avec ses multiples groupes de paysans, son paysage à plans successifs illuminé par une lumière d'été. Les couleurs sont claires, la manière fluide. Grand maître en son temps, Adolphe Leleux est relégué de nos jours au rang de « petit maître », écrasé par l'avènement de Courbet. Un petit maître, toutefois qui joua le rôle de défricheur en se donnant pour fin la stricte représentation du réel.

L'acquisition de ce tableau renforcerait notre parcours consacré à la pratique du paysage en Bretagne avec, dans le cas présent, le traitement d'un sujet qui connaîtra son heure de gloire avec la peinture de Pont-Aven. Leleux est également présent dans les collections quimpéroises avec *Une noce en Bretagne*, datant de 1863 (ancien dépôt de l'État) et *Jour de fête en Cornouaille, la lutte bretonne*, datant de 1864 (dépôt du MUCEM de 2012).

Le prix de vente est de 3 500 euros. Le vendeur est la galerie L'Horizon chimérique, 17 rue Roger Allo, 33000 Bordeaux.

Après avoir délibéré, le conseil municipal décide, à l'unanimité des suffrages exprimés, d'autoriser monsieur le maire à procéder à cet achat sur l'imputation budgétaire 322-2161-78004.